

[EN]

11_Vinoteca

14 Côte d'Eich, L-1450 Luxembourg



The Secret Life of Spring - Kristina YOSIFOVA

Year: 2018

Dimensions: 30 x 33 x 166 cm

Material: Oakwood



Sculpture_ *The Secret Life of Spring* is a rectangular wooden structure inside of which 4 wooden elements recall the lower part of the fruit of the oak tree: the acorn.

One can also see jars. These large vases often made of terracotta, used in Antiquity all around the Mediterranean were used as containers for wheat, olives, oil, milk or wine. This parallel is all the more interesting when we know that the word "jar" probably comes from the name of a place, the pre-latin word "*garric*" which means "oak".

These symbolic elements made of oak wood are arranged in 4 different directions. While being an abstract composition, Kristina Yosifova's work highlights the invisible processes that take place in nature during spring, when life starts again after winter: the blossoming of buds, the appearance of leaves, germination.

Biography_ Kristina Yosifova was born on March 9, 1976 in Bulgaria. She graduated from the National Academy of Fine Arts in Sofia in 2002 and is a member of the Union of Bulgarian Artists affiliated to the International Art Association IAA of Unesco.

She likes to work mostly in the field of abstract sculpture and to experiment with different shapes, textures and lines, forms inspired by nature and the surrounding world. She has participated in many collective exhibitions in Bulgaria and abroad, over 30 international symposiums around Europe - Germany, Italy, Denmark, Portugal, France, Switzerland, as well as across the world - China, Russia, Thailand, India and Syria amongst others.

[FR]

11_Vinoteca

14 Côte d'Eich, L-1450 Luxembourg



***The Secret Life of Spring* - Kristina YOSIFOVA**

Année : 2018

Dimensions : 30 x 33 x 166 cm

Matière : Bois de chêne



Sculpture_ *The Secret Life of Spring* est une structure en bois rectangulaire à l'intérieur de laquelle 4 éléments en bois rappellent la partie inférieure du fruit du chêne, le gland.

On peut également y voir des jarres. Ces grands vases souvent en terre cuite, utilisés dans l'Antiquité sur tout le pourtour de la Méditerranée servait de contenant pour le blé, les olives, l'huile, le lait ou encore le vin. Ce parallèle est d'autant plus intéressant quand on sait que le mot « jarre » vient probablement d'un nom de lieu, du prélatin « *garric* » qui signifie « chêne ». Ces éléments symboliques en bois de chêne sont disposés dans 4 directions différentes. Tout en étant une composition abstraite, l'œuvre de Kristina Yosifova met en évidence les processus invisibles qui se passent dans la nature au cours du printemps, lorsque la vie redémarre après l'hiver : l'éclosion des bourgeons, l'apparition des feuilles, la germination.

Biographie_ Kristina Yosifova est née le 9 mars 1976 en Bulgarie. Diplômée de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia en 2002, elle est membre de l'Union des Artistes Bulgares affiliée à l'association internationale d'art IAA de l'Unesco. Elle aime travailler principalement dans le domaine de la sculpture abstraite et expérimenter avec différentes formes, textures et lignes, des formes inspirées par la nature et le monde environnant. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives en Bulgarie et à l'étranger, à plus de 30 symposiums internationaux en Europe - Allemagne, Italie, Danemark, Portugal, France, Suisse, ainsi qu'à travers le monde - Chine, Russie, Thaïlande, Inde et Syrie, entre autres.