

[EN]

3_Agence IMMMO

56a Avenue de la Liberté L-1930 Luxembourg



***Imbalanced Balance* - Mihail LEVCHENKO**

Year: 2018

Dimensions: 55 x 46 x 165 cm

Material: Oakwood



Sculpture_ On a plinth, an interweaving of several elements of different sizes and cylindrical shapes are embedded between each other. At the top, there is a geometric oval, which, pierced in its centre, lets the blue color of the sky pass through. This last shape is recurrent in Mihail Levchenko's sculptures, in the manner of a Nazar Boncuk, a traditional amulet recognizable by its eye shape. This blue glass talisman aims to protect against bad luck and is very widespread in the countries of the Mediterranean.

This symbolism is conceivable when we know that the work is an allegory of the instability and fragility of our world. *Imbalanced Balance* represents the figure of a human being trying to bring together his inner and outer world from the surrounding chaos of life, the chaos of emotions, the chaos of thoughts. It is an allegory of a world of destruction and creation. This work takes on its full meaning when we learn that part of the artist's home country is at war.

Biography_ Mihail Levchenko began sculpting at the early age of 15 at the Ukrainian National Art School. He has used many materials: clay, stone, metal, and bronze, and has incorporated a wide range of techniques. He started out creating figurative art which gradually evolved into abstraction. He finds that in abstraction, he is able to shape a space emotionally and intellectually. It is in abstraction that his experience completes freedom and expression through pure forms, void of details or special effects. Many things have influenced his art, including both traditional European sculpture and modern art. His interest in primitive and prehistoric art have also contributed significantly to his personal aesthetic. He consciously incorporates the archaic mood and tension typical of primitive art from Africa, Oceania, and pre-Columbian America. His extensive travels and visits to view primitive art at museums have greatly impacted his practice. Mihail Levchenko has created some 40 monumental sculptures, both public and private, in cities in 18 different countries. He has participated to over 50 sculpture symposiums throughout the world and over 30 exhibitions. He believes the most important part of his work is the dialogue that it has with contemporary society. The public's reaction to his work pushes him to move ahead, always looking for new means of expression, ideological, formal, and technical.

[FR]

3_Agence IMMO

56a Avenue de la Liberté L-1930 Luxembourg



***Imbalanced Balance* - Mihail LEVCHENKO**

Année : 2018

Dimensions : 55 x 46 x 165 cm

Matériel : bois de chêne



Sculpture_ Sur un socle, un entremêlés de plusieurs éléments de tailles différentes et de formes cylindriques sont encastrées les unes entre les autres. Au sommet, on en trouve une, géométrique, ovale, qui percée en son centre, laisse passer le bleu du ciel. Cette dernière forme est d'ailleurs récurrente dans les sculptures de Mihail Levchenko, à la manière d'un Nazar Boncuk, amulette traditionnelle reconnaissable à sa forme d'œil. Ce talisman bleu en verre visant à protéger contre le mauvais sort et est très répandu dans les pays du bassin méditerranéen.

Cette symbolique est envisageable quand on sait que l'œuvre est une allégorie de l'instabilité et de la fragilité de notre monde. *Imbalanced Balance* représente la figure d'un humain qui tente de rassembler son monde intérieur et extérieur du chaos environnant de la vie, du chaos des émotions, du chaos des pensées. C'est l'allégorie d'un monde de destruction et de création. Cette œuvre prend tout son sens, quand on apprend qu'une partie du pays de l'artiste est toujours en guerre.

Biographie_ Mihail Levchenko a commencé à sculpter à l'âge de 15 ans à l'École nationale ukrainienne des beaux-arts. Il a utilisé de nombreux matériaux : argile, pierre, métal et bronze, et a intégré un large éventail de techniques. Il a commencé par produire de l'art figuratif qui a progressivement évolué vers l'abstraction. Il trouve que dans l'abstraction, il est capable de façonner un espace émotionnellement et intellectuellement. C'est dans l'abstraction que son expérience complète la liberté et l'expression par des formes pures, dépourvues de détails ou d'effets spéciaux.

De nombreuses choses ont influencé son art, notamment la sculpture européenne traditionnelle et l'art moderne. Son intérêt pour l'art primitif et préhistorique a également contribué de manière significative à son esthétique personnelle. Il intègre consciemment l'ambiance et la tension archaïques typiques de l'art primitif d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique précolombienne. Ses nombreux voyages et visites pour voir l'art primitif dans les musées ont eu un impact considérable sur sa pratique. Mihail Levchenko a créé une quarantaine de sculptures monumentales, tant publiques que privées, dans des villes de 18 pays différents. Il a participé à plus de 50 symposiums de sculpture dans le monde entier et à plus de 30 expositions. Il estime que la partie la plus importante de son travail est le dialogue qu'il entretient avec la société contemporaine. La réaction du public à son travail le pousse à aller de l'avant, toujours à la recherche de nouveaux moyens d'expression, idéologiques, formels et techniques.