

[EN]

## 9\_Bierger - Center

44 pl. Guillaume II, 2 Rue Notre Dame, L-2090 Luxembourg



### **Chairs - Flavia ROBALO**

Year: 2008

Dimensions : 35 x 35 x 200 cm

Material: Oakwood



**Sculpture\_** This sculpture is a metaphor between the wood and the carved object, the chair. Indeed, if oak wood is the basic material used in traditional carpentry in our regions, it is most often used to make chairs.

This sculpture is an ironic nod from the artist who plays with the idea of the material: wood, used to make chairs, and the idea of the final project, a sculpture representing chairs on which it is impossible to sit.

**Biography\_** Flavia Robalo was born in Buenos Aires, Argentina in 1973. In 1984 she began her education in painting and sculpture. In 1991 she studied marble, working as a student and as an assistant to the sculptor Orio Dal Porto. In 1997, she made her first trip to Pietrasanta, Italy, where she continued her training as a sculptor, deepening her knowledge of marble and woodworking techniques, and where she began to exhibit her work in a series of symposia and artistic activities. This path will lead her to obtain international recognition and awards related to her work over the years. Flavia works on a suspended dimension that insinuates human loneliness, nostalgia, naivety and the sweetness of childhood. Sweet little stories, that inhabit the earth in the illusion of situations that only we can imagine. Chairs, waiting for a body to be placed on them or remembering the one that has left. Where the silence of the dialogues is perhaps the most obvious element, waiting to be filled with emotions.

A world of volatile souls. To observe the inner landscape from a different point of view, or to get away from the shadows that, like a kite, insist on fleeing but a thread holds them back and becomes their only link with reality. The wind is transformed into whimsical matter, a game... a dance, dressed in movement, becomes the protagonist and rocks the characters who allow themselves to be drawn into oblivion.

*Artwork available for sale*

*Proceeds will be donated to the Luxembourg Red Cross*

*Contact : [gareartfestival@gmail.com](mailto:gareartfestival@gmail.com)*

**croix-rouge**   
luxembourgeoise  
*Menschen helfen*

[FR]

## 9\_Bierger - Center

44 pl. Guillaume II, 2 Rue Notre Dame, L-2090 Luxembourg



## Chairs - Flavia ROBALO

Année : 2008

Dimensions : 35 x 35 x 200 cm

Matière : Bois de chêne



**Sculpture\_** Cette sculpture est une métaphore entre le bois et l'objet sculpté, la chaise. En effet, si dans nos régions le bois de chêne est le matériau de base utilisé en menuiserie traditionnelle, il sert le plus souvent à réaliser des chaises. Cette sculpture est un clin d'œil ironique de l'artiste qui joue avec l'idée de la matière : le bois, servant à fabriquer des chaises et l'idée du projet final, une sculpture représentant des chaises sur lesquelles il est impossible de s'asseoir.

**Biographie\_** Flavia Robalo est née à Buenos Aires, en Argentine, en 1973. En 1984, elle a commencé sa formation scolaire en peinture et en sculpture. En 1991, elle a étudié le marbre en travaillant comme étudiante et comme assistante du sculpteur Orio Dal Porto.

En 1997, elle entreprend son premier voyage à Pietrasanta en Italie, où elle poursuit sa formation de sculptrice, approfondissant sa connaissance des techniques de travail du marbre et du bois, et où elle commence à exposer ses œuvres dans une série de symposiums et d'activités artistiques. Ce chemin l'amènera à obtenir une reconnaissance internationale et des prix liés à son travail au fil des ans.

Flavia travaille sur une dimension suspendue qui insinue la solitude humaine, la nostalgie, la naïveté et la douceur de l'enfance. De petites histoires sucrées, qui habitent la terre, dans l'illusion de situations que nous seuls pouvons imaginer. Des chaises qui attendent qu'un corps y soit déposé, où qui se souviennent de celui qui est parti. Où le silence des dialogues est peut-être l'élément le plus évident et qui attend d'être rempli d'émotions.

Un monde d'âmes volatiles. Pour observer le paysage intérieur d'un point de vue différent, ou pour s'éloigner des ombres qui, comme un cerf-volant, insistent pour s'enfuir mais qu'un fil retient devenant leur seul lien avec la réalité. Le vent se transforme en matière fantasque, un jeu... une danse, habillée de mouvement, devient le protagoniste et berce les personnages qui se laissent entraîner dans l'oubli.

*Œuvre disponible à la vente*

*Les recettes seront reversées à La Croix-Rouge luxembourgeoise*

*Contact : gareartfestival@gmail.com*

**croix-rouge**   
luxembourgeoise  
*Menschen helfen*